



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Камышинская средняя общеобразовательная школа»
Сафакулевского района

Программа рассмотрена
и одобрена на заседании
педагогического совета школы
«19» августа 2021 года
Протокол № 13

«Согласовано»
заместитель директора
по УВР
 /Филиппова Н.В./

«УТВЕРЖДАЮ»
директор школы
 /Л.В. Ляшчева/
Приказ № 61 от 30.08.21г.



Рабочая программа
Учебный предмет
«Литература»
10 класс
(3,5 часа в неделю, всего 119 часов)

Автор-составитель: учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Гумарова Наталья Анатольевна

2021-22 уч. год

УУД по литературе в 10 классе.

Регулятивные УУД:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;
находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи); выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

выделять явление из общего ряда других явлений;
определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ;
делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;
переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные УУД:

определять возможные роли в совместной деятельности;
играть определенную роль в совместной деятельности;
принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
выделять общую точку зрения в дискуссии;
договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» в десятом классе обучающиеся научатся объяснять:
ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
определять:

принадлежность литературного произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственное отношение к произведениям литературы, их оценка; авторскую позицию и свое отношение к ней; образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; эстетические функции русского слова, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» в десятом классе обучающиеся получают возможность научиться:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;

создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

участвовать в диалоге или дискуссии;

самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;

определять круг чтения и оценивать литературные произведения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
Введение	1		
Становление реализма как направления в европейской литературе	3		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10		
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10		3
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7		
Поэзия Ф.И.Тютчева	2		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1		
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12		3
Поэзия А.А.Фета	2		
Творчество А.К.Толстого	3		
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2	2	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8		

Русская литературная критика второй половины XIX века	2		
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18		3
Творчество Н.С.Лескова	3		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8		
Заключение	1		
Итоговая работа	1		1
Литературное краеведение и искусство родного края	17		
ИТОГО	119		10

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№/п	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Контроль	Использование ИКТ-ресурсов	Интеграция с программой Здоровье	Дата
Введение (1ч.)						
1.1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	Выявление уровня литературного развития учащихся	Видеоурок	Раздел 2. Я и другие	
Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)						
2.1	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Составление тезисного плана	Презентация Отрывки из видеопфильма		
3.2	Страницы истории западноевропейского романа XIX	1		http://lit.1september.ru	Раздел 6. Культура потребления медицинских	

	века. Стендаль и Бальзак				услуг	
4.3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1			Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма	
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)						
5.1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1	Составление тезисного плана	Видеофильм	Раздел 1. Самопознание	
6.2	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1				
7.3	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1		Презентация	Раздел 1. Самопознание	
8.4	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	Анализ эпизода			
9.5	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров»	http://lit.1september.ru	Раздел 5 Основы личной безопасности и профилактика травматизма	
10.6	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	Сравнительная характеристика		Раздел 3. Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний	
11.7	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1		Презентация Отрывки из видеофильма	Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма	
12.8	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1		http://lit.1september.ru	Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг	
13.9	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	Анализ эпизода	Видеоурок- лекция	Раздел 5 Основы личной безопасности и профилактика травматизма	
14.10	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1			Раздел 2. Я и другие	
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)						
15.1	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История	1	Составление тезисного плана			

	создания романа «Что делать?»					
16.2	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1	Анализ глав	Видеоурок- лекция		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)						
17.1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	Составление тезисного плана	Презентация		
18.2	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1		Отрывки из фильма	Раздел 3. Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний	
19.3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1				
20.4	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	Сравнительная характеристика.			
21.5	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1			Раздел 5 Основы личной безопасности и профилактика травматизма	
22.6	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»		Раздел 2. Я и другие	
23.7	Роман «Обломов» в других видах искусства	1		Отрывки из фильма	Раздел 2. Я и другие	
24.8 25.9 26.10	Класное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	3	Сочинение			
А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.)						
27.1	Личность и творчество А.Н.Островского	1	Составление тезисного плана	Презентация	Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг	
28.2	Творческая история и конфликт	1		Презентация		

	драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху					
29.3	Нравы города Калинова	1	Характеристика героев			
30.4	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1		Отрывки из фильма	Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма	
31.5	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	Наизусть монолог Катерины	http://lit.1september.ru	Раздел 2. Я и другие	
32.6	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	Конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»			
33.7	Художественное своеобразие пьес Островского	1	Домашнее сочинение по драме «Гроза»			
Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)						
34.1	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	Составление тезисного плана	Презентация	Раздел 1. Самопознание	
35.2	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1	Анализ стихотворений		Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма	
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)						
36.1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Анализ стихотворений			
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)						
37.1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1	Составление тезисного плана			
38.2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	Анализ стихотворений		Раздел 2. Я и другие	
39.3	Художественное своеобразие лирики	1	Анализ стихотворений		Раздел 6. Культура	

	Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка				потребления медицинских услуг	
40.4	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1		http://lit.1september.ru	Раздел 3. Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний	
41.5	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1	Анализ глав			
42.6	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	Анализ глав		Раздел 2. Я и другие	
43.7	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1		Презентация	Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг	
44.8	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1			Раздел 3. Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний	
45.9	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1		http://lit.1september.ru	Раздел 1. Самопознание	
46.10 47.11 48.12	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	3	Сочинение			
Поэзия А.А.Фета (2ч.)						
49.1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	Анализ стихотворений	Отрывки из фильма	Раздел 2. Я и другие	
50.2	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	Анализ стихотворений			
Творчество А.К.Толстого (3ч.)						
51.1	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	Анализ стихотворений			
52.2	Образ Козьмы Пруткова, его место в	1			Раздел 2. Я и другие	

	русской поэзии					
53.3	Универсальный талант А.К.Толстого: поэт, драматурга, прозаика	1		Презентация		
54.1	Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	Зачет			
55.2	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	Анализ стихотворений	http://lit.1september.ru	Раздел 1. Самопознание	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)						
56.1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	Анализ глав		Раздел 2. Я и другие	
57.2	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1		Презентация		
58.3	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1		Презентация		
59.4	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1		http://lit.1september.ru	Раздел 1. Самопознание	
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)						
60.1	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	Составление тезисного плана		Раздел 2. Я и другие	
61.2	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1		Отрывки из фильма		
62.3	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1	Анализ эпизода	http://metlit.nm.ru	Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг	
63.4	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	Анализ эпизода		Раздел 1. Самопознание	
64.5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1			Раздел 2. Я и другие	
65.6	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1				

66.7	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	Характеристика героини		Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма	
67.8	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1	Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»		Раздел 1. Самопознание	
Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)						
68.1 69.2	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2	Конспект		Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма	
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (18ч.)						
70.1	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	Составление тезисного плана	Презентация	Раздел 1. Самопознание	
71.2	Лев Толстой как мыслитель	1		Фрагменты из фильма		
72.3	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	Проверка знаний прочитанного текста	http://metlit.nm.ru	Раздел 3. Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний	
73.4	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1			Раздел 2. Я и другие	
74.5	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	Сравнительная характеристика	http://lit.1september.ru	Раздел 2. Я и другие	
75.6	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	Выучить отрывок «Небо Аустерлица»	Презентация	Раздел 1. Самопознание	
76.7	Образ Наташи Ростовой	1	Характеристика героини			
77.8	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1			Раздел 3. Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний	
78.9	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	Проектная работа	Презентация	Раздел 2. Я и другие	

79.10	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1			Раздел 1. Самопознание	
80.11 81.12	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	2	Сравнительная характеристика	http://metlit.nm.ru	Раздел 1. Самопознание	
82.13	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1		Презентация	Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг	
83.14 84.15	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2		Фрагменты фильма		
85.16 86.17 87.18	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	3	Сочинение		Раздел 1. Самопознание	
Творчество Н.С.Лескова (3ч.)						
88.1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1	Составление тезисного плана	Презентация	Раздел 1. Самопознание	
89.2	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1				
90.3	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1		Презентация	Раздел 2. Я и другие	
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)						
91.1	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	Составление тезисного плана			
92.2	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1	Проектная работа	Презентация		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)						
93.1	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	Составление тезисного плана	http://metlit.nm.ru	Раздел 2. Я и другие	
94.2 95.3	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	2	Практикум	Презентация	Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма	
96.4	«Вишнёвый сад». Особенности	1	Анализ сцен		Раздел 1. Самопознание	

	конфликта, система персонажей в пьесе					
97.5	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1		http://lit.1september.ru	Раздел 1. Самопознание	
98.6	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1				
99.7 100.8	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	2	Домашнее сочинение по комедии «Вишневый сад»	http://metlit.nm.ru	Раздел 3. Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний	
Заключение (1ч.)						
101.1	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1		http://lit.1september.ru	Раздел 2. Я и другие	
Итоговая работа (1ч.)						
102.1	Итоговое сочинение	1	Сочинение		Раздел 1. Самопознание	
Литературное краеведение и искусство родного края (17ч.)						
103.1	Декабристы в Кургане	1	Этапы творческого пути	Презентация	Раздел 1. Самопознание	
104.2	Друзья Пушкина в Кургане. Поэты о Пушкине.	1	Слияние гражданских, философских и личных мотивов	Презентация	Раздел 2. Я и другие	
105.3	С. Васильев Дом Полины Виардо.	1	Анализ ключевых эпизодов	Фрагменты фильма	Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма	
106.4 107.5	Публицистика Зауралья. (Ю. М. Рабинович, Т. С. Мальцев).	2	Особенности жанра. Традиции и новаторство	Фрагменты фильма	Раздел 2. Я и другие	
108.6 109.7	Современная поэзия Зауралья.	2	Творческая работа обучающихся		Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг	
110.8 111.9	Тема подвига в творчестве зауральских поэтов. С. Васильев	2	Анализ ключевых эпизодов	Презентация	Раздел 5. Основы личной безопасности и профилактика травматизма	

112.10	Ф.П. Потанин. Традиции Достоевского в творчестве Потанина	2	Анализ творческого стиля писателя	Презентация	Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг	
113.11	Тема Родины в творчестве В. И. Юровских	1	Духовные искания	Презентация	Раздел 2. Я и другие	
114.12	Тема Родины в творчестве И. П. Ягана.	1	Слияние гражданских, философских и личных мотивов	Презентация	Раздел 6. Культура потребления медицинских услуг	
115.13	Семинар «Зауралье моё, Зауралье!»	1	Итог курса	Презентация	Раздел 1. Самопознание	
116.14 117.15 118.16 119.17	Резерв	4			Раздел 3. Гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний	